Papiers importants

* Source pour les concerts
  + Picaud, 2015
    - Classification de salles sur des critères précis
  + Krasanakis, 2018
    - Lien entre salles et popularité des artistes
    - Prédiction de la popularité selon les salles passées
    - Utilise Events Facebook
  + Cho, 2012
    - Songkick
    - Distribution géographique sur un pays
  + Cho, 2017
    - Songkick
    - Concert location sur un pays
  + Arakelyan, 2018
    - Songkick
* Source pour les infos sur les artistes (données acoustiques, données popularité)
  + Purwins, 2019
    - Audio signal processing
    - Utilisation du Machine Learning pour obtenir des audio features de chansons
  + Sharma, 2020
    - Audio signal processing
  + Bertin, 2011
    - 1 million de morceaux analysés par Echo Nest
  + Schindler 2014
    - Preuve de la fiabilité d’Echo Nest au niveau sonore
  + Andersen 2014
    - Questionne l’utilisation d’Echo Nest pour la musicologie
  + Wang, 2019
    - Biais d’Echo Nest au niveau de l’égalité des genres
  + Araujo, 2020
    - Spotify API
    - Prédiction de de la popularité avec audio features
  + Raza, 2020
    - Spotify API
    - Prédiction de morceaux à succès avec audio features
    - Combinaison de Spotify avec d’autres sources de données
  + Herremans 2014
    - Utilisation d’Echo Nest pour prédiction de succès
  + Ratanpara, 2015
    - Utilisation d’Echo Nest pour identification d’artiste
* Source pour les genres
  + Gagen, 2019
    - Echo Nest
    - Genres de Spotify
    - Genres de Wikidata
  + Wang, 2021
    - Représentation des genres sur Wikipédia
    - Biais de Wikipédia
  + Wang, 2019
    - Disparité des genres humains se retrouvent dans les genres musicaux de Spotify
  + Jemielniak, 2014
    - Biais de Wikipédia
  + Diab, 2012
    - Les tags crowdsourcés sont fiables si y a une large population